
Tutti i nostri Notiziari e Comunicati sono pubblicati anche sul nostro sito web
<https://www.circolotrento.unicredit.it/> del Portale dei Circoli Ricreativi UniCredit

VENEZIA e la Laguna da venerdì 12 a lunedì 15 aprile 2024



Venezia non ha bisogno di presentazioni: Patrimonio dell'Umanità Unesco, affascinante e ricca di storia, è un'icona mondiale dell'Architettura e dell'Arte, una meraviglia pittoresca e romantica che suscita sempre nuove curiosità ed emozioni. Una guida del FAI ci accompagnerà, anche con percorsi alternativi, attraverso i Sestieri a scoprire (o riscoprire) una Venezia diversa e alcuni dei suoi gioielli d'Arte; un'intera giornata sarà dedicata alla visita di alcune isole della Laguna con un battello riservato... e ci sarà anche del tempo libero da gestire secondo gli interessi personali.

Ed ecco il **Programma** del nostro viaggio:

VENERDI' 12 aprile: TRENTO - VENEZIA E CANNAREGIO - partenza dalla **Stazione FS di Trento** con treno regionale delle ore **8.10** (posti non prenotabili), con fermata a **Rovereto**, cambio a **Verona** con treno **Freccia Rossa** delle ore **9.30** con posti prenotati e arrivo a **Venezia-Santa Lucia** alle ore **10.42**.

Breve trasferimento a piedi, pochi passi, per l'hotel **HOTEL NAZIONALE 3 ***** <https://www.hotel-nazionale.it/>. Consegna del bagaglio e tempo a disposizione per il pranzo libero.

A seguire, incontro con la guida e pomeriggio dedicato a **Cannaregio**, uno dei quartieri più vivi di Venezia e ancora in mano ai veneziani doc. Da qui bastano pochi minuti a piedi per addentrarsi in uno dei quartieri più antichi e storici di Venezia: da un "sotopòrtego", ai piedi del Ponte delle Guglie, si entra nel ghetto ebraico, legato alla storia di segregazione che diversi decreti veneziani hanno imposto per secoli alle famiglie ebraiche, dove si possono ammirare i palazzi alti anche 8 piani frutto della concentrazione in poco spazio. Proseguimento per la splendida chiesa della **Madonna dell'Orto**.

La chiesa è senza dubbio uno dei luoghi emblematici dell'architettura gotica veneziana. La facciata e il chiostro sono del quadriennio 1460-1464, con statue della fine del Quattrocento e campanile a cupola terminato nel 1503. Gli interni sono impreziositi da alcuni dipinti di Jacopo Robusti detto il Tintoretto, oggi sepolto nella navata destra. Il campo antistante la chiesa è uno dei pochi rimasti a Venezia con la tradizionale pavimentazione in mattoni di cotto posizionati a spina di pesce.

Visita e proseguimento per l'adiacente **Palazzo Contarini del Zaffo**, ora gestito dalle suore del Cottolengo, che Gasparo Contarini, uno degli intellettuali illuminati del Cinquecento, decise di costruire, all'estremo nord della città con un grande giardino e un "Casino" (=piccola casa), come da tradizione veneziana, per ospitare gli amici, nel suo caso specifico, gli intellettuali della città. La vista su Venezia dalla terrazza è spettacolare.

Venezia è la città dei canali, delle calli, dei ponti, dei campielli ma non tutti sanno che Venezia è anche la città dei giardini, specialmente quelli "segreti". In città, infatti, anche se all'apparenza potrebbe sembrare che non ci sia molto verde, ci sono tantissimi giardini nascosti meravigliosi che meriterebbero di essere scoperti e ammirati in tutta la loro bellezza.

Sbucando in Strada Nuova, congedo dalla guida e rientro in hotel per la cena in ristorante e pernottamento.

SABATO 13 APRILE: VENEZIA E LE ISOLE SAN LAZZARO DEGLI ARMENI, MURANO E BURANO -

Prima colazione, trasferimento a piedi all'Imbarcadero della Stazione e, incontrata la guida, partenza in battello privato per la Laguna.

Si sosta per prima a **San Lazzaro degli Armeni** dove ci attende la guida interna (prenotata per le ore 09.45). Di particolare interesse sono la pinacoteca, il museo e la biblioteca, dove si trovano volumi, manoscritti e manufatti da tutto il mondo. All'interno della biblioteca sono conservati 170000 volumi, tra cui 4500 manoscritti. Nella pinacoteca, sul soffitto, si può ammirare uno splendido dipinto del Tiepolo che raffigura un'allegoria della Giustizia. I monaci, inoltre, si prendono cura di diversi roseti sull'isola e dai petali di rosa producono una marmellata, la *vartanush*, preparata con una tipica ricetta armena.

San Lazzaro degli Armeni, un vero gioiello tra le isole della laguna di Venezia, oggi abitata da 22 monaci, è considerata uno dei centri mondiali più importanti per la cultura armena, casa madre dell'ordine dei Mekhitaristi.

Proseguimento per **Murano** e pranzo in ristorante. A seguire visita dell'isola dove da secoli esperti artigiani trasformano sabbia, aria e fuoco in opere d'arte. La fama di Murano è indissolubilmente legata al vetro, una materia prima "umile" che la maestria degli artigiani locali ha elevato al rango di creazione artistica. Assisteremo all'elaborato processo con cui il vetro soffiato assume le forme più incredibili - un animale, un vaso, una pallina, un lampadario - ed è un'esperienza emozionante e irripetibile.

Passeggiata nelle calli e, per chi gradisce, ingresso nella Basilica di Santa Maria e San Donato: uno dei più antichi edifici religiosi di Venezia, che rappresenta uno splendido esempio di romanico lagunare.

Al termine proseguimento per **Burano** dove si rimane affascinati dai suoi mille colori e dalle case colorate che si riflettono nelle acque verdi dei canali, dal campanile storto, dalla sua tranquillità e dalla calma con cui le anziane signore ricamano l'originale merletto buranello con il loro tombolo. Passeggiata distensiva.

Sull'isola di Burano vale la pena addentrarsi tra calli, callette e viuzze e, per godersela, è necessario "perdersi". Una delle visuali più belle delle case colorate che si estendono lungo le rive è sicuramente quella che si ha dai "Tre Ponti", un ponte in legno che congiunge tre rive da cui è possibile fare delle bellissime fotografie.

Quindi, rientro a Venezia e cena libera.

A seguire, **appuntamento con la guida in Piazza San Marco alle 20.15** (o alle 21.15, da definire) e, dopo una descrizione degli esterni della Basilica di San Marco, ingresso per la **visita notturna a porte chiuse**. La chiesa è quasi al buio ma ha subito inizio lo straordinario Evento: l'illuminazione impiega dieci minuti per raggiungere il regime completo in un crescendo di effetti emozionanti che mettono in risalto gli oltre 8000 mq. di mosaici dagli sfondi dorati che rivestono le pareti, le volte e le cupole. La bellezza della Basilica è assoluta e la suggestiva atmosfera che si respira rende superflua ogni altra parola. La spiegazione del complesso musivo farà entrare nella storia di Venezia raccontata attraverso i suoi contenuti artistici, religiosi e iconografici. Si ammira inoltre la celebre Pala d'Oro.

NB. Questa visita è condizionata dalla disponibilità al momento della prenotazione definitiva. Ad oggi troviamo posto alle 21.00 e alle 22.00. Speriamo di riuscire a confermarla!

Rientro in hotel e pernottamento.

DOMENICA 14 APRILE: VENEZIA E DORSODURO - Prima colazione e incontro con la guida. Il tema della giornata è **Dorsoduro**, il quartiere dei musei e degli antichi palazzi nobiliari. Va girato a piedi e ogni angolo, ogni chiesa, ogni osteria, ogni ponte sono da ammirare.

Si attraversa per Dorsoduro dal vicino Ponte degli Scalzi e si giunge ai Frari, la bellissima **Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari** dedicata all'Assunta, un insieme di opere d'arte eccezionale.

La basilica, comunemente detta semplicemente "I Frari", è la più grande delle chiese di Venezia. La pianta è a croce latina e lo stile è gotico veneziano in cotto e pietra d'Istria. Presenta tre navate con archi ogivali che poggiano su sei colonne per lato, con 17 altari monumentali, e custodisce al suo interno molte opere d'arte, tra cui la celebre Pala dell'Assunzione di Tiziano e le pale di Vivarini e di Bellini in Sacrestia. Ospita, inoltre, tombe e monumenti funebri di numerose personalità legate a Venezia, tra cui Claudio Monteverdi, lo stesso Tiziano, Antonio Canova, oltre a numerosi dogi.

Dopo la visita si procede verso la **Scuola di San Rocco** per incontrare Tintoretto. Nel 1564 Tintoretto ottenne l'incarico di decorare la Scuola e il meraviglioso risultato è il ciclo di teleri, realizzato tra il 1564 e il 1588, che per la sua unitarietà rappresenta per Venezia quello che per Roma è la Cappella Sistina.

Si passeggia nel **quartiere delle Carampane**, quello che era il quartiere a luci rosse di Venezia, e si transita dal Ponte delle Tette fino alla **Chiesa di San Pantalon**. La facciata incompiuta della Chiesa non invoglia certo a entrare ma, varcato l'ingresso, si scopre un'opera spettacolare: 443 metri quadrati del soffitto coperti da quello che sembra un affresco ma è in realtà un'immensa tela dipinta, secondo i veneziani la più grande al mondo. Ottenuta unendo 40 tele, è un capolavoro che rappresenta il martirio di San Pantalon.

Un sapiente gioco prospettico moltiplica lo spazio della chiesa, ove alle architetture reali si aggiungono colonne e arcate dipinte. L'opera era talmente mastodontica che per realizzarla fu chiamato Giovanni Antonio Fumiani, specializzato in scenografie teatrali.

Giunti in zona Rialto, salita in terrazza del **Fondaco dei Tedeschi** (va prenotato con molto anticipo e quindi da verificare disponibilità), un lussuoso centro commerciale a pochi passi dal Ponte di Rialto e uno dei punti panoramici di Venezia meno noti. La vista dalla sua terrazza è davvero stupenda su tutto il Canal Grande.

Pranzo e pomeriggio liberi.

Rientro autonomo in hotel. Cena in ristorante e pernottamento.

LUNEDI' 15 APRILE: VENEZIA E IL MUSEO CA' REZZONICO - TRENTO - Prima colazione, check out delle stanze e deposito del bagaglio. In traghetto di linea si raggiunge **San Tomà**, dove attende la guida.

Ingresso e visita del **Museo Palazzo Cà Rezzonico**, che ospita al suo interno il Museo del Settecento Veneziano e riunisce alcuni dei dipinti più importanti che esemplificano al meglio i vari generi pittorici dell'arte veneziana del Settecento. Lo splendido edificio sul Canal Grande ospita alcune delle opere più importanti di Canaletto, Tintoretto, Guardi ... tra le sue magnifiche stanze, le sale da ballo, le scalinate imponenti, le sculture e i magnifici decori, si sono avvicendate diverse famiglie nobiliari.

Lì accanto, visita della **Scuola dei Carmini** dove, nella Sala del Capitolo, Giambattista Tiepolo dipinse le nove incomparabili tele del soffitto raffiguranti ai vertici la serie delle Virtù teologali, cardinali e altri atteggiamenti dello spirito, tutte riferite alla Vergine, angeli e cherubini recanti lo scapolare, il simbolo della devozione, e la *mariegola*, che contiene le regole della confraternita.

Si arriva a **Campo Santa Margherita**, vivace zona di ristorantini e bar, per il pranzo libero.

Nel pomeriggio pochi passi fino allo **Squero di San Trovaso**, uno dei cinque squeri rimasti ed anche il più antico (visita dall'esterno).

L'origine dello Squero risale al XVII secolo e, da allora fino ai giorni nostri, lo Squero continua la sua opera di costruzione di imbarcazioni tipiche veneziane; curioso è il particolare stile architettonico che lo rende più simile ad una casa in montagna che ad un edificio lagunare, retaggio della provenienza degli operai che vi lavoravano, tutti originari del Cadore, zona di produzione del legno usato per la costruzione delle gondole.

Si termina con la **Basilica della Salute e Punta della Dogana**.

Santa Maria della Salute è una basilica eretta nell'area della Punta della Dogana, da dove risalta nel panorama del Bacino di San Marco e del Canal Grande. Progettata da Baldassare Longhena con attenzione ai modelli del Palladio, è una delle migliori espressioni dell'architettura barocca veneziana. La sua costruzione rappresenta un ex voto alla Madonna da parte dei veneziani per la liberazione dalla Peste che tra il 1630 e il 1631 decimò la popolazione.

Quindi, congedo dalla guida e rientro in traghetto di linea - diretto - a Santa Lucia e poi in hotel. Ritiro del bagaglio, trasferimento alla Stazione FS Venezia Santa Lucia e, **alle ore 19.48**, partenza in treno **Freccia Rossa** da Venezia (posti prenotati), alle ore 21.00 arrivo a Verona con cambio treno e **alle ore 21.20** proseguimento in treno **Freccia Rossa** (posti prenotati) per **Rovereto** e **Trento** dove l'arrivo è previsto per le **ore 22.15**. Termine dei Servizi.

(Organizzazione tecnica, servizi e logistica a cura dell'Agenzia Viaggi Bolgia Srl)

QUOTA UNICA:

31 PARTECIPANTI € 730

26 PARTECIPANTI € 765

21 PARTECIPANTI € 805

Alle quote indicate è già stata apportata una riduzione di € 30 p.p. quale CONTRIBUTO del CIRCOLO

SUPPLEMENTI:

- **SUPPLEMENTO SINGOLA (3 notti) € .180**
- **ASSICURAZIONE ANNULLAMENTO € 40 p.p.in doppia, € .50 in singola**
- **SERATA in Basilica - esclusiva, con guida e biglietto ingresso (NB. salvo verifica disponibilità) - EURO 55 base minima 20; EURO 45 base minima 25/30**

SERVIZI NON INCLUSI:

- **Tassa di soggiorno EURO 4,50 a persona a notte (da pagare in loco)**
- **Battelli di linea - biglietto valido 75 minuti - EURO 09.50 (NB. 2 corse il 4° giorno)**

RIDUZIONI: per Over 65 - sconto sulle quote ingressi di EURO 10.

La quota comprende: il viaggio in treno andata e ritorno Trento/Venezia (al costo odierno) con i treni indicati in seconda classe e prenotazione dei posti ove possibile, la sistemazione in hotel 3 stelle in stanze a due letti con bagno, trattamento di pernottamento (compreso supplemento week end) e prima colazione, due cene in ristorante con bevande (tre portate), un pranzo a Murano base pesce con bevande, guida locale esperta (3h il 1° giorno, 4h il 2° e il 3° giorno, 6 h. il 4° giorno), ingresso e guida interna a San Lazzaro degli Armeni, gli ingressi (Giardini Palazzo Contarini, Madonna dell'Orto, Frari, Scuola di San Rocco, San Pantalon, Ca' Rezzonico, Scuola dei Carmini), battello riservato per il gruppo il 2° giorno - durata escursione/noleggio 8 ore, auricolari, assicurazione medico/bagaglio.

La quota non comprende: i servizi non inclusi come sopra indicato, l'assicurazione annullamento, i pasti non menzionati, le bevande extra, le mance (€ .20 p.p. che verranno raccolti in corso di viaggio) e quant'altro non indicato alla voce la quota comprende.

Le iscrizioni - urgenti - dovranno pervenire entro venerdì 15 marzo.

Sarà riservata precedenza alle preiscrizioni.

(NB!: la partecipazione è riservata ai Soci in regola con l'iscrizione al Circolo.)

A tutti un cordiale saluto!

IL CONSIGLIO di AMMINISTRAZIONE del CIRCOLO

UNICREDIT CIRCOLO TRENTO

38122 - Trento - Via Santa Maria Maddalena, 8

e-mail: info@unicreditcircolotrento.it - TEL/FAX 0461/916772

MODULO ISCRIZIONE

VIAGGIO a VENEZIA e la Laguna da venerdì 12 a lunedì 15 aprile 2024

Il/la sottoscritto/a....., Socio del Circolo,

indirizzo (completo di CAP):

tel. cell.....e-mail :

dà adesione impegnativa al viaggio suddetto (organizzazione tecnica, servizi e logistica a cura dell'Agenzia Viaggi Bolgia Srl) per le persone sotto indicate:

COGNOME - NOME - LUOGO e DATA NASCITA - RESIDENZA (indicare tutti i dati !!!)
1.
2.
3.
4.

Comunica che i partecipanti saliranno a: (indicare!)

TRENTO/ Stazione F.S.

ROVERETO Stazione F.S.

Chiede la seguente sistemazione alberghiera: (indicare!)

n. stanze singole

n. stanze doppie

/chiede / non chiede l'ASSICURAZIONE ANNULLAMENTO (indicare!)

Dichiara di essere a conoscenza che la partecipazione alla presente iniziativa, riservata unicamente ai Soci del Circolo Unicredit Trento, è subordinata alla preventiva iscrizione al Circolo con versamento della relativa quota associativa annuale per tutti i sopra elencati partecipanti.

Autorizza il Circolo Unicredit Trento a comunicare all'Agenzia Viaggi Bolgia Srl i dati sopra riportati necessari per formalizzare l'iscrizione e partecipazione al presente viaggio di tutti i nominativi indicati.

Conferma che provvederà a versare, su indicazione del Circolo, il corrispettivo del viaggio direttamente alla predetta all'Agenzia Viaggi Bolgia Srl

- IBAN: IT 89 W 02008 01820 000040208288, nei tempi dalla stessa indicati

Prende inoltre atto che tutte le incombenze contrattuali e gestionali relative alla presente iniziativa saranno gestite direttamente e unicamente dall' Agenzia Viaggi Bolgia Srl.

(luogo e data).....

(firma).....